

Rosa Miranda

Soprano



Obtiene el título de Profesor de Piano y de Profesor Superior de Canto y Arte Dramático en la Escuela Antón Chéjov. Ha recibido cursos de perfeccionamiento con M. Zanetti, J. Robaina, J. A. Álvarez Parejo, Francisco Ortiz, Daniel Muñoz, Bridget Clark, M^a Luisa Chova, Sheryl Studer, Teresa Berganza, Charles Brecht, E. López Banzo, entre otros.

Ha cantado los roles protagonistas de las óperas Romeo et Juliette de Gounod, Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Apolo y Jacinto y Bastián y Bastiana de Mozart, Dido y Eneas de Purcell, La voix humaine de Poulenc y Gianni Schicchi de Puccini, así como de las zarzuelas Los Gavilanes de Guerrero El barberillo de Lavapiés de Barbieri y La Revoltosa de Chapí. Dentro del repertorio sinfónico destaca su participación en la Sinfonía N^o9 de Beethoven, Requiem y Misa de la Coronación de Mozart, Gloria de Vivaldi, Magnificat y Stabat Mater de Pergolesi, Misa en si m, Magnificat y Cantata n^o147 de Bach, Die Geburt Jesu de Schütz, Misa Tango de Palmieri y Sueño de una noche de verano de Mendelshonn. Desde 2009 hasta el 2014 es invitada al Festival de Robles de Laciara, en Encuentros con Rosa Torres-Pardo, con diferentes programas de los que caben destacar el homenaje a A. García Abril, Las Tonadillas de Granados, o el de música francesa, Berlioz y Poulenc, o música Alemana, Kurt Weill.

Es cofundadora de la agrupación Angelicata Consort que nace en 2012, formada por tres violas da gamba y vihuela, cuyo repertorio se centra en la música sacra y profana del Renacimiento y Barroco europeo, poniendo especial atención en el patrimonio musical español, destacando la participando en los Oficios de Jueves santo retransmitidos por rtve en 2013 y la grabación para el canal de Historia. Colabora con las agrupaciones musicales Prima voce, Antífona y Égloga. Ha grabado su primer disco de música española con el pianista Ángel Sanz.